

Palmas #22, La Romana

Francisco Feaugas





Palmas #22, La Romana

Francisco Feaugas

Las Palmas #22 de Casa de Campo es uno de esos proyectos que constituye un reto para un arquitecto por sus oportunidades y exigencias: un solar hermoso con una hermosa vista, pero un tanto pequeño para un programa amplio y ambicioso: 8 habitaciones, todas con baños, de las cuales tres son master, y "todas las habitaciones y ambientes los queremos con vista"...

Este proyecto me permitió esbozar algunas ideas que se fueron transformando hasta generar esta villa, que con su muro perforado asemeja un panal de abejas.

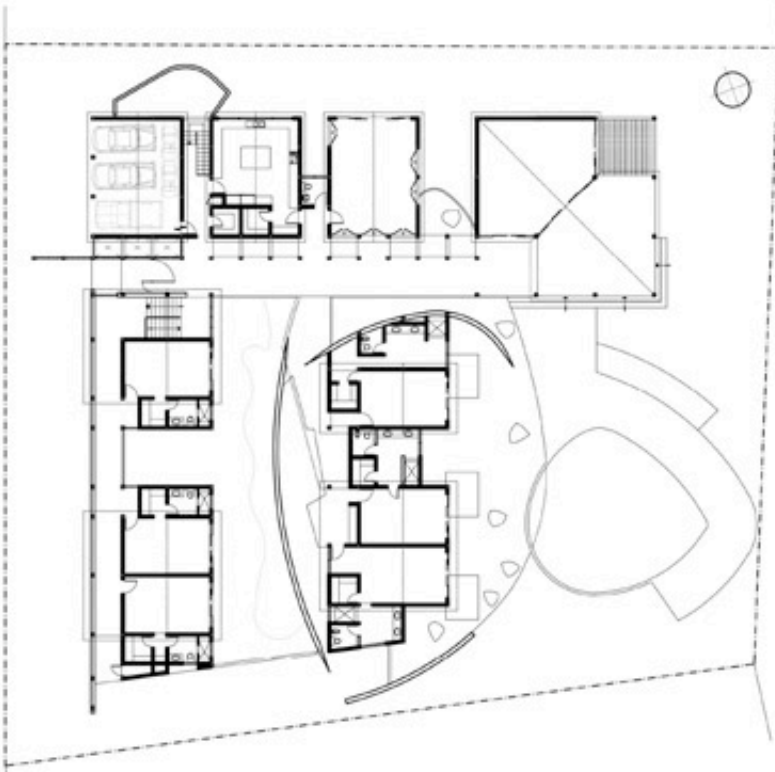
La "arquitectura de vistas rotas", es un término que he utilizado en diversas oportunidades para explicar que "la vista" no es solamente una visual amplia y sin obstrucciones. "La vista" puede ser también un jardín, un patio, un muro, una pared, o incluso, el mismo cielo verdaderamente infinito.

En este caso he vuelto a retomar esta "arquitectura de vistas rotas" y un tema que también me resulta fascinante: la relación de la villa con su propio muro. Considero que el muro no es un elemento solitario e independiente, sino que además puede ser parte activa y funcional de la casa. En este caso el muro actúa como frontera y como límite, como asociador y comunicador de espacios, como filtro del ruido producido por el tránsito en el exterior y como un *brise soleil* que protege a la villa del inclemente oeste tropical.

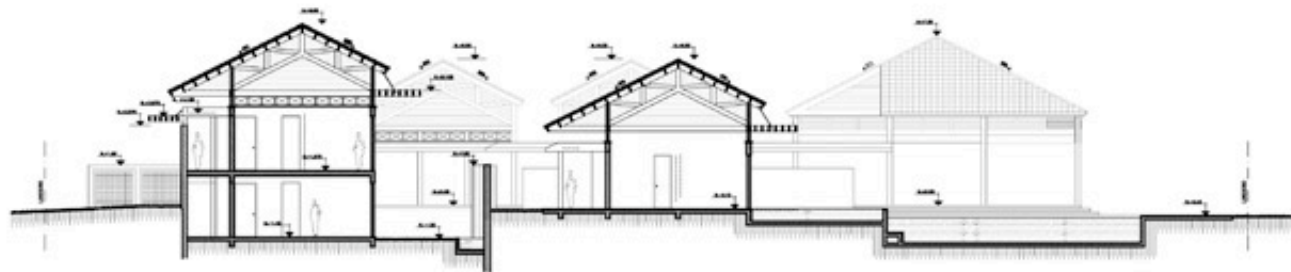
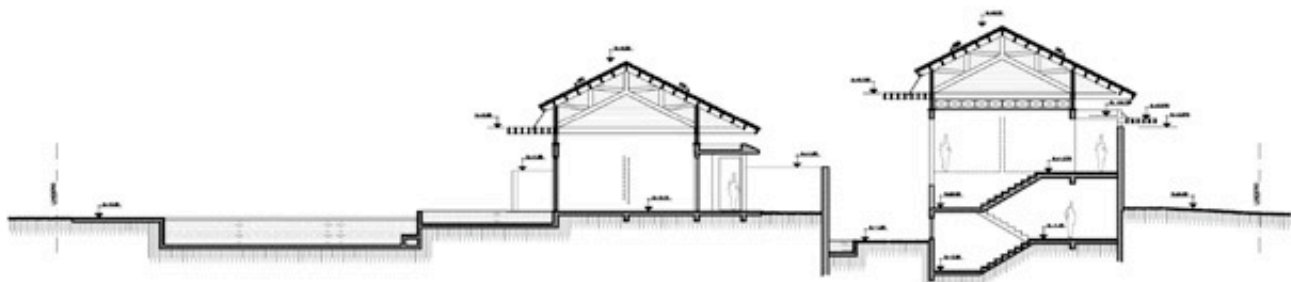
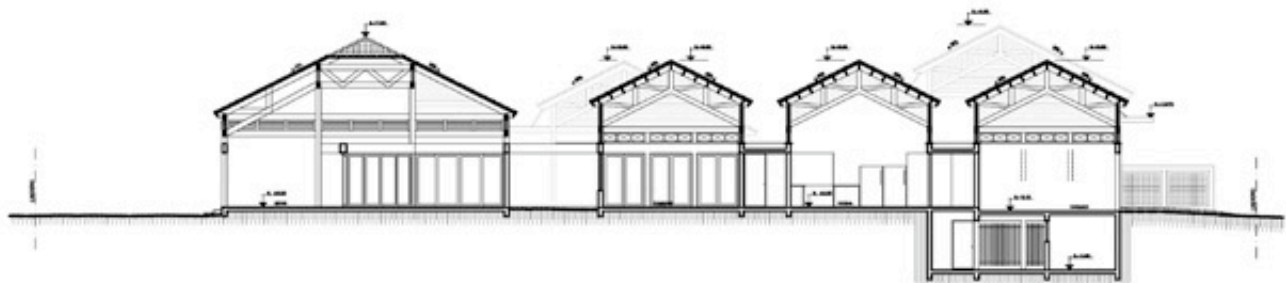
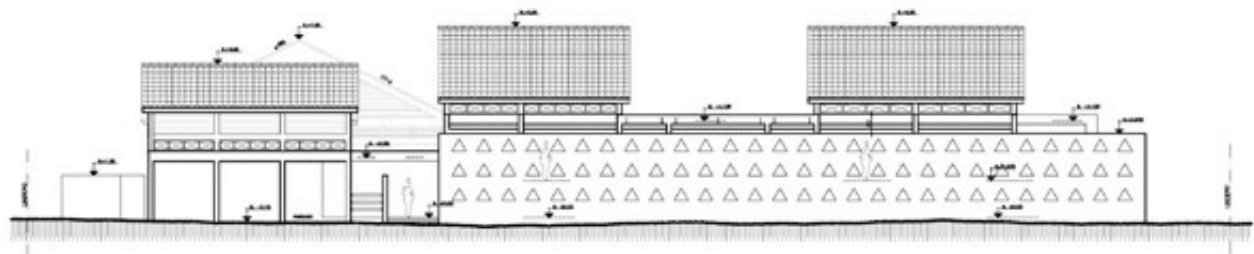
El muro o panal, le da también escala y horizontalidad a la villa al servirle de basamento, permitiendo que ésta presente con más amabilidad los dos niveles que hacen falta para ubicar el número de habitaciones requerido. A lo largo del recorrido por la galería, la villa se fragmenta en distintos volúmenes y espacios que se adosan a este eje central. Utilizando recursos como el "patio inglés", el "zaguán", el corredor y los patios internos, los ambientes se disponen y agrupan según su actividad. La luz, la vegetación, el agua y las texturas, son utilizadas como generadores de planos que ayudan a confinar y definir los diferentes espacios, acompañando y recreando al usuario en su recorrido por las distintas áreas de la villa. Todos los espacios están en contacto directo con el exterior, permitiendo la ventilación cruzada en todos los ambientes.

Materiales endógenos como la coralina, la piedra de laja o caliza se expresan espontáneamente entregando su alma a una arquitectura que pertenece al lugar.

Como un panal de abejas, Las Palmas #22 reúne todos los fines de semana a esta numerosa familia.



Planta y sótano





© Lovell Vitcebo G.



© Lovell Vitcebo G.







© Lovell Whipple G.



© Lovell Whipple G.



© Lovell Whipple G.



© Lovell Whipple G.

Palmas #22

Diseño arquitectónico

Arq. Francisco Feaugas

Colaboradores

Sr. Norberto Cerro

Sr. José Antonio Bustamante

Sra. Aída Iacobucci

Diseño Estructural

Ing. Miguel Báez

Paisajismo

Arq. Ana Portela

Arq. Lowell Whipple

Diseño Eléctrico

Ing. Guillermo Santoni

Instalaciones Mecánicas

Ing. Miguel Rodríguez

Construcción

Ing. Rafael Aybar

